



● EL CUERPO QUE DIBUJA ●

Un taller-experiencia para explorar el dibujo, sin límites y con el cuerpo entero.

¿Te gustaría entablar un diálogo con el dibujo y que hable de ti?

¿Te gustaría percibir el papel como una segunda piel y el trazo como rastro de tu propio ritmo?

En este taller compartiremos otra manera de experimentar el dibujo, donde la línea, más allá de la técnica, nace en el papel y se desplaza al espacio como un elemento móvil, abierto e integrador.

En el proceso nos abriremos a prácticas de **aprendizaje sutil, emocional y corporal**, poniendo énfasis en el cuerpo como herramienta de conocimiento.

Exploraremos la materialidad del dibujo, usando **el lápiz como llave** hacia un viaje que atravesará nuestra relación con el yo, el otro y el mundo. Con él

estableceremos diálogos entre el adentro y el afuera, y comenzaremos a percibir las líneas invisibles que nos conectan con todo lo que nos rodea.

- *Si el cuerpo es nuestra herramienta de aprendizaje, el dibujo es su extensión.*
- *Si el cuerpo es nuestra nave, el dibujo es su órbita.*
- *Si el cuerpo respira, el dibujo es su pulso.*

● Metodología

Este taller se enmarca en la disciplina de '**dibujo performativo**'.

Nuestra metodología propone aproximarnos al dibujo como si se tratara de otro cuerpo, susceptible de ser tocado, percibido y construido.

Trabajaremos **abriendo nuestro cuerpo y nuestra percepción** para ir al encuentro del cuerpo del dibujo, descubriendo todas sus dimensiones.

Durante el proceso compartiremos imágenes y trabajos de otros artistas para ampliar la comprensión de conceptos.

En cada sesión nos ocuparemos de integrar las vivencias por medio de la escritura, para después poner en común lo descubierto.

¡Cada sesión terminará con una acción de **celebración final!**

● Duración

Este taller se despliega en 4 sesiones de 3 horas cada una.

● Programa

Sesión 1 · **El cuerpo del dibujo.**

La línea y sus enormes posibilidades.

Sesión 2 · **Mi cuerpo.**

Reconocimiento del propio cuerpo a través de la creación de mapas corporales.

Sesión 3 · **El cuerpo del otro / El cuerpo colectivo.**

Dinámicas relacionales a través de distintos artefactos de dibujo.

Sesión 4 · **El cuerpo del mundo.**

Puesta en práctica de todo lo aprendido en el entorno. Sesión al aire libre.

• **Dirigido a**

Educadores, arteterapeutas, artistas visuales, escénicos y todo ser humano interesado en abrir su percepción y experimentar formatos innovadores de aprendizaje desde el cuerpo.

No se requieren conocimientos previos de ninguna disciplina en particular.

Traer ropa cómoda.

• **¿Quiénes somos?**

María Jesús Olivos. Chile, 1986.

Artista interdisciplinaria y educadora de artes visuales. Licenciada en Bellas artes con estudios en Psicoplástica y un Master en Arte y la educación de la UB.

Durante 4 años se desempeña como docente en la Universidad Finis Terrae (Chile) y en la escuela pública. Su obra, que ha sido expuesta en múltiples ocasiones, se mueve entre la performance, el activismo, el arte sonoro y el dibujo performativo. Artista residente en Experimentem amb l'Art.

www.mariajesusolivos.com

Sonia Esplugas. Barcelona, 1977.

Artista visual y educadora. Su recorrido nace de la ilustración y es atravesado por las artes escénicas. Con más de 30 libros ilustrados y 10 años de experiencia dando talleres, se especializa en empoderar a las personas liberando su potencial creativo. Su obra, que ha sido expuesta en múltiples ocasiones, se articula alrededor del dibujo experimental y toma cuerpo con formatos como la instalación y la acción en vivo.

www.soniaesplugas.com

- **Contacto**

María Jesús 610111418 / m.j.olivos@gmail.com

Sonia 682481062 / contacto@soniaesplugas.com

- **Recorrido**

Este taller ha sido realizado en Experimentem amb l'Art, Can Felipa y ha sido seleccionado por la Universitat de Barcelona como actividad de extensión universitaria en la facultad de Educación infantil y primaria.

¡Os invitamos a ser parte de este espacio de libertad y exploración!

'Dibujar es ser humano' Emma Dexter

